

كاتبنا وسالاسم راحميا العالم الانساني

يقول: هدفنا الرئيسي هو الحد من سباق التسلح في العالم

أميركا تقصصارف جهدها لازالة جميع الاسلحة النووية

واشنطن - و. ص. ف. - يونيتيد برس ، رويتر - أدى مساء أمس الرئيس جيمي كارتر اليمين القانونية كرئيس للولايات المتحدة التاسع والثلاثين ، وأعلن أن بلاده ستشن حربا على الفقر والجهل والظلم ، وستبذل قصارى جهدها لازالة جميع الاسلحة الذرية . وأضاف الرئيس الأمريكي الجديد وقد وضع يمينه على التاجيل - أن هدفه الرئيسي هو الحد من سباق التسلح في أنحاء العالم وتقليص الاسلحة الى مقتنيات أمن كل أمة وأمة .



وناشد الرئيس كارتر كافة شعوب العالم الانضمام للولايات المتحدة في كفاحها لتقليص التسلح ، لان النجاح في هذا المضمار سيضمن الحياة وسيمنع الموت الا أنه حذر سائر الدول من أن تخطئ في تفسير هذا الاتجاه الخالي للولايات المتحدة بأنه علامة ضعف .

وأضاف : « ان حريتنا لا تدعنا ان نكون غير مباليين ازاء قضية الحرية في العالم » ودعا مواطني بلاده الى ان يؤمنوا ببلدهم ، وأضاف ان بكتور امريكا ان تصبح أفضل وأقوى مما كانت عليه في يوم من الايام .

وأعرب الرئيس كارتر عن امله في انه حينما سيمضي فترة عمله كرئيس سيكون بوسع شعوب العالم ان تشير الى السلام الدائم الذي أرسياه ، السلام الذي لا يستبدل بالاسلحة الحربية ، وانما الى سياسة دولية تمس قينا العالمية .

البقية على ص ٨ ع ٥

رسالة تهنئة من رامين الى كارتر

القدس - بعث السيد اسحق رابين رئيس الوزراء بالرسالة التالية امس الى السيد جيمي كارتر بمناسبة توليه مهام منصبه في البيت الابيض في واشنطن .

رئيس الولايات المتحدة .

سيد الرئيس .

باسم الشعب الاسرائيلي وباسم حكومة اسرائيل ابته اليكم من القدس بحر التحية بمناسبة تسلمكم مهام منصبكم رئيسا للولايات المتحدة الاميركية .

وفي حين نمسكون بانيكم زمام قياديتكم العظيمة وزعامة العالم الحر نرجو لكم من الامم الجاهل والفرح في جميع خطواتكم .

ان دولة اسرائيل تقف الى جانبكم في جهودكم لتقوية دعائم السلام في عالمنا وبخاصة حريات الانسان في نطاق المجتمع الدولي .

وانما من جانبنا ما نقول اننا نتمنى ان يواصل هذا السلام الذي بدأ من اجل التقدم نحو السلام في منطقتنا واننا لنستد في تطلعاتنا هذا التقدم والتفهم من العلاقات الخاصة التي نعيشها معكم في شمعنا .

وانني ، وانطلاقا من هذه الحقيقة ، ارجو لكم بالاحسان مشغول بشارف الصداقة والتفهم ، ان يكون اتجاهيتكم .

دعوة دول النفط العربية لمصر بمساعدات مالية

الكويت - الوكالات - دعت صحيفة عريقتان السدول العربية الفنية بالنفط الى جندة مصر ومدها بمساعدات اللزومة لتمكينها من مواجهة مشكلتها الاقتصادية التي أدت الى الاضطرابات الاخيرة في مصر .

فقد نشرت أمس صحيفة «البيان» الكويتية وصحيفة «الوحد» التي تصدر في ابو ظبي مقالين ملتقا فيما على هذه الاضطرابات وجاء في هذين المقالين ان الصعوبات التي تواجهها مصر نابعة بصورة رئيسية من التزاماتها القومية . وقالت صحيفة «البيان» ان التخليد العربي قد اتفق المصيرين ولكن على مؤجات الاخير وعلى صفحات الصحف فقط وان الوقت قد حان لترجمة هذا التخليد الى شكل مادي وجاري .

اما صحيفة «الوحد» فدعت الدول العربية التي تحصل مسؤولياتها الاقتصادية لمعالجة الموقف الذي تواجهه مصر والتنازل عن الموقف من الحرب او السلام في المنطقة . وأضافت ان مصر البقية على ص ٨ ع ٧

السادات يدعوفورد لزيارة مصر

القاهرة - و. ص. ف. - اتصل الرئيس المصري انور السادات يوم امس الاول هاتفيا مع البيت الابيض الامريكي ودعا الرئيس السابق جيرالد فورد لزيارة مصر .

ولم يعلن ما اذا كان فورد قد استجاب لهذه الدعوة .

فهمي يجتمع مع خدام

القاهرة - اجتمع السيد اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري امس مع السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري وبداخل هذا الاجتماع في اطار المشاورات الجارية بين البلدين .

مصاد عربية ترفع استئناف مؤتمر جنيف

الامم المتحدة - رويتر - قالت مصادر عربية هنا ان مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الاوسط قد يستأنف في حزيران القادم اذا تم وضع شروط استئنافه خلال جولتين مزمعتين للدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة والسيد سايروس فانوس وزير الخارجية .

البقية على ص ٨ ع ٨

مقتل ١١ ثائرا يساريا بالارجنتين

بوينس آيرس - رويتر - قال بلاغ عسكري صدر هنا ان ١١ ثائرا يساريا بينهم اربع نساء قد قتلوا امس في اشتباكات متفصلا مع قوات الامن الارجنتينية .

سويول - أجهزة تسخين وضخ م.ض

تجهيزات للتسخين وضخ م.ض
تجهيزات رقابة وترموستات

★ مراحل تسخين (ابيال ستاندرت)
★ حارقات زيت (BGOB - انتاج انجلترا)
★ مضخات للتسخين واللياه (ميسون وترش)
★ أجهزة تسخين
★ أجهزة وقاية لمنع الحرائق

بييع قطع غيار
لحارقات زيت وتجهيزات تسخين
خدمات استشارية للاجئين

سويول - أجهزة تسخين وضخ م.ض
شارع يانبا ٣٠ - القدس
تلفون ٢٢٧٤١٤ - ٢

بحث موقف اللجنة القطرية لرؤساء المجالس العربية من الانتخابات

تل ابيب - عقد امس في اللجنة القطرية لرؤساء المجالس المحلية العربية في مركز السلطات المحلية وهم السادة طارق رفيق عبد الوحي وحنا سويس وروسلان ابو ركن وابراهيم نمر حسين اجتماعا في تل ابيب بحضور خلاله موقف اللجنة من الانتخابات البرلمانية القادمة وقد تم الاتفاق خلال الاجتماع على خوض الحركة الانتخابية القومية بالطريقة التي ستقرها اللجنة القطرية في اجتماع ستعقد في وقت لاحق .

وعلم ان قرار اللجنة القطرية يكون مقرا لجميع اعضاء اللجنة بصورتهما وللرئاسة المختارة املا بصورة خاصة وقد اتفق الحاضرون على الا يترشح اي منهم نفسه في نطاق القوائم العربية المحتلة حاليا في الكتلة او في اي قائمة اخرى دون ان يتخذ قرار بهذا الشأن من قبل اللجنة القطرية .

الانبا

صحيفة يومية سياسية

القدس - الجمعة ٢١ كانون الثاني ١٩٧٧ الموافق ١٣٩٧ العدد ٢٥٢٢ السنة التاسعة

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 21 JAN. 1977 VOL. IX No. 2522

الحياة الطبيعية تبدأ بالعودة للعاصمة المصرية بعد الاضطرابات

القاهرة - الوكالات - صرح وزير الداخلية المصري السيد سيد فهمي امس بان قوات الامن المصرية نجحت في احباط محاولة لاجراق القاهرة . وأضاف ان السلطات المسؤولة بدأت مسحا شاملا لمعرفة مدى الاضرار والخسائر التي تسببت عنها الاضطرابات التي استمرت يومين .

وعلم ان السلطات المصرية شرعت بالتحقيق لكشف عن المصدر الذي حصل منه المتظاهرون على الاسلحة التي استخدموها أثناء الاضطرابات . ويذكر ان المتظاهرين اطلقوا النار على قوات الامن وجرحوا حوالي ٥٠ شخصا .

الحسين يطالب باستراك منظمة التحرير في الجهد السياسي بما في ذلك مؤتمر جنيف

عمان - رويتر - طالب الملك حسين باتشراك منظمة التحرير الفلسطينية في الجهود السياسية بما في ذلك جنيفين اجل تحصيل المسؤولية القومية في المطالبة بالارض والتحدث باسم الشعب الفلسطيني بالنسبة للمستقبل والتزاماته .

وقال العامل الاردني لدى رئاسة مجلس الوزراء في ساحة متحف من ليله الخميس اننا نعمل على عودة الارض المحتلة كاملة واننا على استعداد كامل لمواجهة مواجهة عربية تشمر بالتزاما قومي بالتعاون الكامل مع الدول العربية الشقيقة ونأمل ان تكون دائما عنصرا ايجابيا في الوطن العربي وبالنسبة لسنقله .

وتطرق العامل الاردني في حديثه لمجلس الوزراء الى المساعي والجهود التي تجري في الوطن العربي ودوليا لتحريك القضية للوصول الى تسوية سلمية دائمة في المنطقة .

مناورة حربية كبيرة تجري في سيناء بالاسبوع القادم

علم ان مناورة واسعة النطاق ستجري في الاسبوع القادم في ارض سيناء وستشارك فيها وحدات من المصفحات والمفعية وسلاح المشاة ورجال الاخطاط .

وستكون هذه المناورة مغلة لتلك التي جرت في سيناء قبل حوالي اسبوعين .

كلمة الانباء

في مقابلة مع مراسل صحيفة «نيويورك تايمز» قال الرئيس المصري محمد انور السادات انه ما من زعيم عربي يستطيع التنازل عن شبر واحد من الارض فيما وراء الحدود التي كانت قائمة في الرابع من حزيران ١٩٦٧ .

وفي سياق رده في التكتيس على اقتراحات مستعجلة لاجل الاعمال تقدم بها نوابين المعارضة ، انتقد السيد بفال السون ، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، المعارضة ، وخاصة نواب التكتل الذين يقترحون تبني سياسة عدم التخلي عن شبر واحد من المناطق العربية التي تديرها اسرائيل ، وقال ان حقيقة كون العرب يتخذون موقفا يقول بعدم التخلي عن شبر واحد من الارض ليست سببا مبررا لان نقفي نحن انهم - فليتحملوا هم مفردين اذا شاعوا مسؤولية عدم التقدم نحو السلام ، اذا ظلوا يتمسكون بموقف «لا شبر» في المستقبل كذلك .

ولي عهد الاردن يزور بريطانيا

عمان - رويتر - غادر الأمير حسن ولي العهد وزوجته الاميرة ثروت عمان امس الى بريطانيا في زيارة خاصة تستغرق بضعة ايام .

تجديد نشاط المنظمات الفلسطينية ضد اسرائيل من بنات

بيروت - يونيتيد برس - ذكرت امس صحيفة «الليبري» البيروتية ان المسلحين الفلسطينيين في لبنان واقفوا على تجديد نشاطهم ضد اسرائيل . وقالت الصحيفة ان المنظمات الفلسطينية المسلحة ستجتمع عن القيام بعمليات فيما وراء الحدود اللبنانية ضد اسرائيل .

روسيا تزيد أسعار نفطها المباع لول أوروبا الشرقية

فيينا - رويتر - يؤخذ من انباء وصلت من بودابست ان الاتحاد السوفياتي زاد اسعار نفطه المباع لول أوروبا الشرقية بحوالي الربع وذلك تمشيا مع ارتفاع الاسعار العالمية . وتوقع هافرا الان ٩٩ دولارا بحوالي ٦٥ دولارا لطن اي زيادة نسبية بربلات على سنة ١٩٧٦ . في حين يعتقد ان الدول الشيوعية الاخرى تواجه زيادة مماثلة في سنة ١٩٧٧ .

اعتقال فلسطيني في القاهرة

القاهرة - ذكرت صحيفة «المساء» التي صدرت في القاهرة مساء امس ان سلطات الامن المصرية اعتقلت فلسطينيا جاء الى القاهرة من بيروت مع جواز سفر عراقي ومعه حقيبة مملوءة بالمشروبات التي تتعرض على الاضطرابات والمظاهرات . وقالت الصحيفة المصرية ان التحقيق مستمر مع الشخص المعتقل .

زعيم وطني روديسي يجتمع مع الشاه

طهران - رويتر - قال بيان رسمي امس ان الزعيم الوطني روديسي جوشوا نكومو عقد محادثات هنا مع شاه ايران .

ولم يتضمن البيان اية تفاصيل عن المحادثات لكن مصادر مطلعة قالت ان السيد نكومو وصل الى هنا يوم الثلاثاء الماضي وغادر العاصمة الإيرانية امس .

أوتوشيك م.م

تقدم لك جميع خدمات وسائل النقل تحت سقف واحد

- ★ ترخيص سنوي (نيست)
- ★ فحص قبل الشراء
- ★ مرخص من قبل وزارة المواصلات
- ★ توجيه محرك الكتروني
- ★ ضخ وتغيير زيوت
- ★ صامع ويبيع اطارات
- ★ خدمات سيمكا مرخصة

أوتوشيك م.م

« الكراج الذي يلي جميع احتياجات سيارتك »

القطعة الصناعية بليبورت (مقابل مكتب الترخيص)

القدس - تلفون ٧١٢٩٨ - ٢

[illegible][illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

دراسة في الوحدة العضوية في شعر العقاد بين النظرية والتطبيق

القصيد

وارشح العقاد مفهومه للوحدة العضوية من خلال نظريته النقدية أولا ومن ثانياً قصائده ومخطوطاته لتبين فلك على أن تجمه القصيدة ذات بنية

بقلم: محمود شلبي

حيه وبناء معماري متكامل وهندسة فنية متماسكة، القصيدة عنده تنمو بتدرج منطقي، وتتبع تسلسل طبعي لأن القصيدة ببنائها العضوي كالتشكيل الذي يكمل بأعضائه المتناسقة المتكافئة أو هي كالصورة ذات الأجزاء المتصلة بملامحات لونية وتجانس بين بنية عناصر تقوم بينها أواصر القرابة، والصلابة بل أنها كاللحن الموسيقي ذي الانتماء التسجيح الموحدة بحيث تشكل وحدة موسيقية كاملة.

والوحدة العضوية في شعر العقاد تسننها الوحدة الشعرية والموسيقية والمعرفية والفنية والفكرية والصورية الخيالية، والتي تلتزم ببنية واحدة داخلية لا تفرق بينها وبين بنية القصيدة بأكملها، وتصلت على وحدة واحدة ومتماسكة.



بالوحدة المخلقة، تلك أن الوحدة عنده تأخذ أشكالاً متعددة وتتوحد في مختلف، وتتلو أن تقيم دراسة عن أنواع الوحدة في شعر العقاد عندها يسبقها الوت.

لقد تجلت الوحدة العضوية إلى حد ما في قصائد الشاعر، ترجمة شيطان وهي ذات وحدة تليق، وهيكل عربي كما ظهرت في نيلبي، يوم القنوط والشاعر الأمي والتي تعبر مثلاً للوحدة الحسية.

لقد قرر العقاد منذ البداية أن حث

ومضامين عصرية ونظرة مستقبلية أثارت ضبابية القصود المسبل بوضوح الرؤية حين تعاملت مع شعر الشاعر فارسيته، شخصيته، ضمن إطارها اللبالي الفلسفي وأدركت بأنه شاعر الفكر والخلق، وادعية من دعامة التجديد في الثالث من القرن العشرين.

وتقول كما قال الدكتور محمد

نظرة: أمانا ديوان العقاد بلجزاته الأربعة بقطة الصباح، وهي القصيدة، الشباح الأسيل، والشبان الليل، وما بين غني الديوان أوجدت القصائد وراحت القصود بمناوئها المتينة وراحاتها المستقيمة الجيدة.

لقد قرر العقاد منذ البداية أن حث



رجاء

شعر: نزيه سعيد حسون

«ربي فليطرب حبا...»
يوم مات في قلب البشرية الإنسان
وغدت قتل... تحقد...
وتنزع لحم الضعفاء...
يوم مات في عالمي الوفاء
وبدت خناجر البغضاء مشحونة كالنار
للمح في سبيلنا... بالدماء
وتريد أحزان الشعوب تضخما
فيروج في عينها شبح العيوس
يومها ناجيت الله وصوتي
دروجا، مطفا ورجاء:
ربي فليطرب البغضاء
فلتكتب الزهرة أن تصبا
فلتكتب للسمه أن تبقى
ولتكتب للسمه أن تقيم
عن حد جميع الأطفال
ربي مزوج صوتي بالأحمر يترق من صدر
بري

مزوج صوتي بدموع عروس
منحوها رؤية فارسية
لا في ساحة أعدام مشنوق
ربي مزوج صوتي
بجراح الأم المسكنة
فقطير، أبنا كان
رجاء فليطرب حبا فلي
وكفنا شقاء
ربي فليطرب أملا
بدي في درب البؤساء
يكنا عذابا يكفي ما يكفي دماء
من باب الرحمة يا ربي
اني أروك رجاء
ان تسبح صوتي
وتجيب دعائي
حتى لي يا ربي رجاء!!!

العمود الأول دلالة اللغة

للمستشرق الفرنسي الكبير جاك بريك عدة آراء في اللغة العربية - ويعتدها الكثير من النقاد والدارسين مصدرا في هذا المجال - وهو إلى جانب هذا أحد المترجمين الكبار من الأدب العربي إلى اللغة الفرنسية - وله فضل كبير في التعرف بالأدباء الشبان في مصر ودوريا والأردن والسراي وغيرها من الأقطار العربية - ويستند المستشرق جاك بريك في آرائه حول اللغة العربية إلى سحر اللغات الأخرى من التقاط تعابير مماثلة لما تقدمه اللغة العربية بحيث تحتوي قبا للفعل ترتبط بعمل الإنسان وسلوكه - ومثال على ذلك مشتقات كلمة «لغة» أو كلمة «الكلمة».

«أن عظمة العقاد لا تكن في كونه أحد رواد النهضة الثقافية المصرية في هذا القرن نصيب، وإنما تكن في كونه رائدا موسوعيا مخبرا فقد استحدث من ألقابها ما يندد ذات أجنحة محورية بالنسبة لكثير من القضايا الفكرية والأدبية، والتي حينها الثقافية بؤلقاته المتعددة التي كان في كل واحد منها استنادا ومعلما» حركة التجديد في أدبنا العربي في مصر في مطلع هذا القرن وهم: عبدالرحمن شكري وإبراهيم عبد القادر المازني، وعباس محمود العقاد، وأن كان خليل مطران قد شاركهم هذه الرؤية، كما كنت أعلم أن هذا الثلاث - شكري والمازني والعقاد - قد عملوا على إنشاء مدرسة الأدب والتي عرفنا بالثلاثية الجديدة في الأدب والتقدم، وأن كان يحمل وجهة نظره في الأدب والتقدم، إلا أنهم كانوا يتقدمون رسائلهم الفنية التي حملت انتماءهم الجديد في شخصية «المثقف» وغيرها - لقد هاجم هؤلاء الكتلة الشعراء التقليديين كشوقي وحافظ، واعتبروا نسياناً شاملا الفرد وجاهلته وجدائته خفا له، ونسبوا في الحكم عليه، لاعتقد يموأ صوب الثقافات الغربية ينهلون منها ما شاء لهم أوقامهم ولقائهم، وما وسعهم قلوبهم، - لم يفسروا التأثيرات الأدبية المعاصرة، فصاروا معارفا لهم ألقاب: الأدب وعلموا لتجاوز الواقع الأدبي المختلف على حد رأيهم - في مصر آنذاك وعلموا على تغييره بالفشل منه، ومن هنا انفلتت هذه المدرسة استلوا المقارنات في الدراسات الأدبية بين شعراء التقليديين وشعراء المحدثين، وذلك عندما نشرت صحيفة مكال ٢٧ خريزان سنة ١٩١٢ موازنة نقدية لإبراهيم المازني، عقدا بين شعره وبين الشعر شكري وشعر حافظ إبراهيم، ووجد فيها خفايا بانه تنقيصا لصانع وأن شكري مجرد مطبوع وأظهره صانع الموازنة هذا التباين الهائل في منجز الشعراء واسلوبها وأنشأ العقاد المازني في هذه الموازنة، وعالجها حلقا - وله نصيب في النقد، وكان هذا المثلل الأبعد إلى التفكير، وتجاور الواقع الأدبي بجرأة وعقلانية كتب العقاد يصف هذه الفترة وما لها من أثر في نفسه ونفس صديقه فقال: «الأخلاق أنها شملتنا جميعا بمحنة العمل الأدبي فنفضنا شكري منسدة بصلادته التي تقمها على نيت العمل المازني كما راضته استعراجه إليها غلبة ما استطاع من راحته ومعالجتها بفرقة الاختلاف، وقلة الكثرات» - كان العقاد رأس هذه المدرسة فقد اكتسبه أصالة وقوة واستمرارية، وأكسبه هي العزلة والمساء والجدية بنحته روح الحسي في دعوته نقاداً وشاعراً في حين توقف شكري والمازني فأنفق شكري من المساء التقديري لا نقلا، ولأن المازني بالقلعة والقصيدة في الصحافة، أما معارفه فقد ضرب منها ولم يبرح انتباهه بل قاطعه بالفكرية والفهم، وكثرت نهاية الديوان سنة ١٩٢٢ بمعدن صفات القلمية بغير شكري والمازني بسبب اهتمام الأول لكثافي بالقرصية في الشعر الأولي ولم يعد في الديوان إلا شاعر واحد هو «العقاد» - كنت أعرف هذا ولكنني كنت أجعل أن للعقاد هذا التنازع الهائل بين الشعر «التي مشر» ديوانه، فمنها يتجاسر الخبير في الأدب والتقدم، ويبدأت تتسب هذا الجانب الشعري عند العقاد وما تفرقة من خلاله من مفاهيم جديدة

أثر المواطنين اليهود في المجتمع العراقي الحديث

البحث الخامس
بقلم: الدكتور سلمان درويش

ودفن القتل في قبر جماعي كبير، وامتعت المستشفيات الحكومية من معالجة جرحاهم حتى عن اسعافهم، وتركوا في الطرقات وعلى أبواب الدراجات والسيارات تترق منهم ناهيك عما لاوه من عبثي الطرق ومن مخمسي المستشفيات وحتى من بعض الأطباء من انذاب النازية من الشتمات البتية والأهانتات أو ركلمهم بارتطهم وذلك بفضل «النازية التي تبناها فديالو اليهود (الحاج أمين الحسيني) ومن سار فيركانه من العراقيين النازيين أمثال نعمان الأعظمي وسلمان الصواني ويونس السبعوي ومئات غيرهم ممن كان (قرويه) سفير المانيا النازية يغدق عليهم الأموال الطائلة بغير حساب.

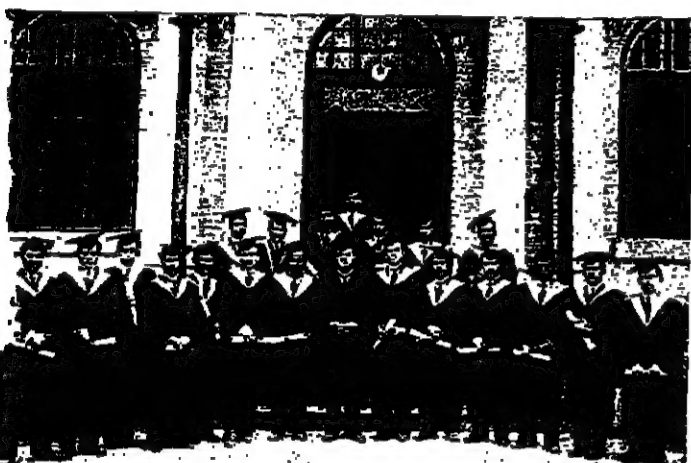
ولم يسمح بهذه الحوادث المؤسفة إلا القليل الذين نسوها أو تناسوها بدورهم، وانثرت معالم الجريمة النكراء وأختى القبر الجماعي!!

وأخيرا...
ونؤكد على أن السلطات العراقية امتعت عن تزويد اليهود العراقيين بشهادات التخرج أو الخبيرة في جميع المعاهد أو الدوائر الحكومية بعد قيام دولة إسرائيل ولكن الأخيرة اعترفت بهم مشكورين بعد أن شهد بحقهم العراقيون اليهود الذين وصلوا إسرائيل من قبل ومن عرفوا بصفتهم وحسن نواياهم.

وقد قاسى الأطباء اليهود والموظفون منهم خاصة بسبب قيام دولة إسرائيل أو تبسليتها بقليل، الكثير من التعسف والتسوة والاضطهاد من قبل السلطات المسؤولة، لا الأهلين، فكانوا يمينون أو ينقلون إلى أماكن بعيدة أو إلى الأوار حيث المواصلات صعبة وحيث لا يتوفر السكن اللائق حتى ولا أبسط وسائل الراحة، فادوا الاستعلاء لا تقل استغلالهم رغم تكرار المحاولات والاستعانة بالسلطات، هذا وان اكثريه الأطباء اليهود العراقيين في الوقت الحاضر يمارسون مهنتهم في إسرائيل وقد برز منهم عدد كبير تألوا درجات الاختصاص وحصلوا على مناصب عالية فيطون عليها تذكر منهم على سبيل المثال: لا الحمر، الدكتور (أنور كباي) في الميون والبروفيسور (سليم حليم) في الأراضي الجدية، والدكتور (أولاد داود) معلم تميم، في المظالم، والدكتور (حسقل سره) في الأراضي الباطنية، والدكتور (جارلس بهاري) في الأراضي النسائية والتوليد، والدكتور (عزرا يئسان) في الميون، والدكتور (يسر ساسون) في البيرو ولوجسي والدكتور (كلمل ناجسي) في الإنسان.

وهناك عدد لا يسى يستعد الولايات المتحدة الأمريكية برز بينهم الدكتور (يوسف دنائيل) في البيرو ولوجسي والحليلات، والدكتور (حيواي يئسان) في الميون، والدكتور (ساسون يلدو) في الجراحة. أما انكثرا فقد قصدها عدد محدود جدا بينهم الدكتور (حسقل ايزك) الاختصاصي بأمراض الأذن والحنجرة وتلقاه الآن مركز مرقع فيسي (مانستسر) لا عرف عنه من سحره للبحث والكتابة عن الطب القديم وعلاقتة بالأطباء العرب الأوائل. وقد ألقى مؤخرًا محاضرة قيمة حول مساهمة الأطباء البريطانيين في ميدان الطب في العراق في أحد المؤتمرات البريطانية الخاصة بتاريخ الطب أرسلت للطبع والنشر على حساب المكتبة الطبية في مانستسر لما احتوت من معلومات شيقة ومثيرة.

وهذه قائمة بالأسماء:
وأخرج فيما يلي أسماء الأطباء اليهود العراقيين على اختلاف اختصاصاتهم من مرسو والهيئة في الدوائر الحكومية أو الذين مارسوها على حسابهم الخاص واعتذر عن تكرر الدرجات الطبية أو الاختصاص أو الاقطار التي يعيشون فيها الآن لصعوبة الحصول على كثر المعلومات بصور واضحة ودقيقة، كما اعترف عن عدم ذكر أسماء بعض الزملاء الكرام



خريجوا الدورة الخامسة

وأعتبر ذلك سهوا - غير مقصود لاني اعتمدت على الذكرة بالدرجة الأولى - والاستعانة بذكر بعض الاخوان الزملاء وذلك لتفقد الحصول على القوائم الأصلية من المصادر الرسمية لأسباب لا تخفى على القارئ الكريم:

- الدكاترة:
• أنور محلب، البيرت ربيع، البيرت بصري، المرحوم البيرت نسيم، البيرت حكيم، المرحوم البيرت الياس، اسحق صوري، أنور كباي، البيرت سلمان كرجي، اسحق ختينا، البيرت إبراهيم، أكرم أيليا شاول، أميل سوميخ، أنور حنتيا، الياس شالوم، أحسان داود سره، إيفاعيني اسحق عزرا، أبو النيل، أنور شالوم، المرحوم أنور اليواص العاني.
- جاك عيودي شابي، جميل صالح، جارلس بهاري، جوزفين شابي.
- حسقل دبي، حسقل سره، حسقل حاي (حيوت حسقل ايزك، حليم موشي، حيواي نيسان، حسقل لاري حسقل إبراهيم.
- خضوي نسيم.
- داود زلمة، داود كباي، داود خضوري، المرحوم داود قطان، داود معلم نسيم.
- رؤوف سيمح.
- ساليحيم، ساسون بلول، ساموئيل ادانو، سلمان زكريا، سلمان درويش، المرحوم سلمان منشي، سليم شكري، ساسون يادو، سلمان مشعل، سولومون بصلي، سليم حقة، سمحة ميخا، سليم اغيلبا، سلمان اطريجي، سمحة شينا.
- شفيق الكويتي، شلوم بصري، شيطوب بالي، شيت اسحق.
- ميون صوري.
- عبد الله ارييلي، عزرا تزي، المرحوم عزرا خزام، عزيزة الياس، عزرا نيسان، المرحوم عزرا قرين.
- نؤاد داود معلم نسيم، نعيم شابي، نيوليت صوري، فاضل مراد عبد النبي، فكتور ناحوم، فيوليت طويق، فلورا كباي.
- كرجي ربيع، كاسل ناجي.
- لطيفة لوي.
- منير سلمان، مرسيل سلمان، موسى نور الله، موشي حسقل، منصور نور الله، منشي كباي، موريس سلطون، موريس اغاسي، مير يعقوب معلم نسيم، المرحوم مير قوجان.
- ناجي إبراهيم، ناجي طحان، نسيم نسيم، ناجي تزي، نعيم نجاشي، نعيم العاني، نعيم اسحق، ناظم مير باروخ، ناجي رويين، نعيم ربيع، ناجي مختار، نجية مكل، المرحوم نور الله، نعيم يوسف طويق.
- المرحوم ناجي جتاي، ناظم شاهين، توري مرادن، نعيم ختينا، ناجي ربيع، نسيم طويق.
- هارون حيا، هارون شمع، هارون مير خضوري، هنري روزنفلد، هارون توفيق.
- المرحوم يعقوب نسيم، المرحوم يوسف روزنفلد، يعقوب ازاي، يوسف دنائيل، يوسف شينا، المرحوم يوسف صالح، يوسف ماير، يوسف كباي، يعقوب كباي، يعقوب وزن، يوسف قطان، يوسف عزرا، داود، يوسف اسحق حيا، يوسف رزا، يعقوب.

طریقہ

المركز الثقافي الرياضي في طمرة

يعرض مسرحية

[عزبة بنايوتي]

تدأ كل يوم ، وعندها نجد ان لا نستطيع ان نقيم مسرحية بنايوتي، باهجتنا نحن ننظر الى تقديمها باللغة المصرية ، والله التي نستطيع كثيرا ونحبها كثيرا ، هي اننا كثيرا ما نكتب اغانيها المحلية بها .. الامر الذي يجب ان نتحاشاه لرسم كل السباب .

عدة مرات عرضت مسرحية العزبة بنايوتي في طمرة الجليل وعدة موايد تعرضها في مختلف المدن والقرى العربية

هذا الحديث يتوحد الى السائل عن المسرحيات المحلية ، نرى ، ليست لدينا مسرحيات محلية ؟ لم يكتب ايلانا مسرحيات مستقلة من حياتنا ومن مجتمعاتنا ؟ ان ما اعرفه هو ان سلم الشوري ، ومحمود عيسى ، وامين شحادة ، وهاشم خليل ، وكتبا لهما مسرحيات واصدروها في كتب موجودة في المكتبات ولدى اصحابها فلماذا لا ندرس هذه المسرحيات ونفقد على مسارحنا ؟

ان المخرج الشاب كمال سلامه اخبر مسرحية هذا المسير للكتاب الايبس سليم خوري ، وان يعرض مسرحيات محمود عيسى نلت ايضا على مختلف المسارح . وان «العزبة» لا يكون لسلامه ظهر على شاشة التلفزيون الاسرائيلي في خمس حلقات . ولكن المخرج هو المطلوب وان ما يؤخذ من المسرحيات غير المحلية هو اكثر بكثير مما يؤخذ من منها .

واعود الى مسرحية بنايوتي ، التي ان القاعة والمسرح لم يكونا على مستوى المسرحية وعلى مستوى التمثيل ، ولكن الممثلين موعودون بقاعة وخشبة مسرح على المستوى اللغوي في بناء سقيا قريبا على رجليها .

كلنا غاني اعتقد ان تنفيذ الموسيقى التصويرية والاضاءة لم تكن موفقة بسبب سوء ظروف المسرح التي تقرب عما قريب .

الممثلون حسب ظهورهم على المسرح :

- حسنين : علي صالح ذياب
- الزوجة : هاندة صوري
- سيرة : سيرة طه حجازي
- بنايوتي : محمود عيسى
- الخالدة : صفاء فريد حجازي
- نسر : عاتق علي حجازي
- اسماعيل : محمود كنانة
- الباش مهندس : مالك شحير
- الفتى : مازن علي حاتم
- البرنس : حسن محمود ياسين
- مدوح : خالد علي عواد
- عبد الرحمن : وليد خلف

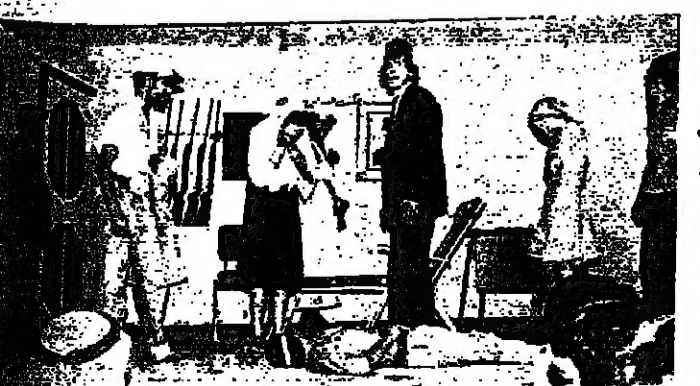


الممثلون في عزبة بنايوتي

مستحبة . الى ان قطع الممثلون شوطا بعيدا في التمثيل وفي التعمق في الحوار والاحداث ، فلم نعد نحس بغربة اللغة ولا في ان الممثلين استطاعوا ان يتقنوا وان يتحدثوا بلهجة اصحابها دون صموعة او تزييف .

انني لست من انصار اللهجات المحلية . واحب لو ان بدور الحوار في كل مسرحية ، وفي كل شريط سينمائي باللغة العربية الفصحى . وبالفصحى البسيطة بحيث تكون اكثر قربا من الحديث الذي يدور بين الناس في غمار الحياة والمعيشة .

فاذا ما اضطررنا الى ان نتكلم على المسرح ، واذا ما اضطررنا الى كتابة اغانيها باللغة المحلية ، فالتني اعتقد ان اللغة التي تفرض نفسها على مسرحنا هي اللغة المحلية التي



مشهد من المسرحية



مشهد من المسرحية

في الناصرة وعكا في شفا عمرو وعيلين وفي قرى المثلث ، موايد مهمة في تصميحات المسؤولين .

كلمات أغنية

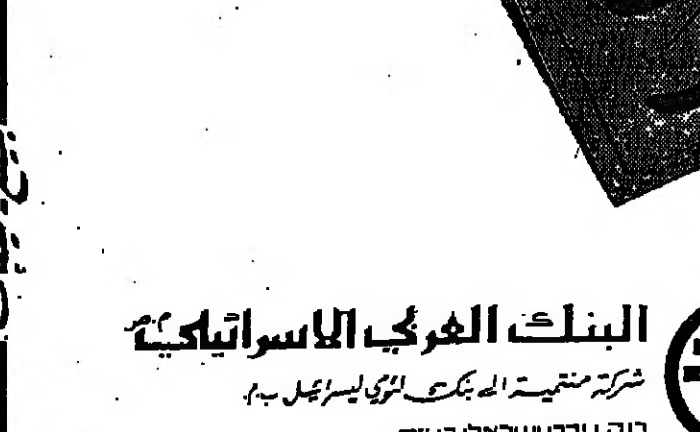
ارجع لي حبيبي

اتذكر حبيبي ماخينا التي مات
ايام الحبة اطي الذكريات
عشناها سوى نقتنا سوى
عري ما انساهنا يوم المات
نستغني حبيبي وما يتذكر حدا
حاصل ذاكرتك عطل المدى
انت زهرة بقلبي بلها الندي
عري يا حبيبي راح يضي سدى
شو تعنتنا حبيبي طريق العين
ايام وليالي سهرناها الاثني
يا اللي يتوحي قربي ويد شتي عذري
ابعتني رسالة وتلي انت وين
نجوم الليل معايا بتدور عليك
والقمر الغادي عيني يكي عليك
لا تشنعي هوايا وتخبني مناي
ارجع لي حبيبي اتوسل اليك



مشهد من المسرحية

كوح ١٨٠٠٠
تفاصيل في كافة الفروع .



مشهد من المسرحية

وقفه مع الممثل الكبير جوزيف اشقر حول :

خلق مسرح عربي محلي

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

بغضون بتدريس تاريخ وثقافة المسرح في الادبية في القرى والمدن وحينا نرى هؤلاء الشباب ينشرون الوعي والثقافة المسرحية في الوسط العربي عندها نجد الجمهور المسرحي العربي ، وحينا فقط نستطيع ان نوجد مسرح عربي وان غدا لنأظره قريب ان شاء الله . قبل سنوات قابلتك مغربا واليوم نفاك مغربا ، فهل نرى نفسك مغربا ام مغربا ؟

ارغب واحترق النيتل ، اما الاخراج فهو هواية عذبي واجتهاد شخصي حيث اكتسبته من الكتب والمساعدة .

اذا كنت متحمسا للمسرح ومبتلا محترفا واظن ان زوجك كانت مثيلا موهوبة وناجحة فلماذا يجرى الجمهور المسرحي منها ؟

حارلت جاهدة لاقاها على الاحتراف في المسرح ، وتعمل معي جنيا الى جنب في مسرح بيت الكرمة ونفقت عري محترف مستقل ؟

جوزيف وجيزيل في الستينات

هزأ غنيته وقاسية : هزأ خذبة المسرح العربي في اسرائيل بداية من الستينات في الناصرة الشدي ناسي في اواسط الستينات ، والمسرح الناصري الذي ناسي بعد فترة وجيزة من ناسي المسرح الحديث في بست الكرمة حينا ، والذي ما زال لان

نجد من طريق لاجاد جمهور مسرحي وثوبه مسرحية اصيلة ، التي الحركات والفرق المسرحية في الرواية وعيلين وسخين وطهره والقدس وغيرها .

منها من حافظ على كيانه وسار منحنها طبنا ، ومنها من صفته القصورف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فاستهتت وخلفت وراءه الفكرى الالية الموجهة . ومنها من خفف السيرانفقا

لنشاط الجديد ومعاودة العمل في ظروف صعبة ، ومنها من هزأ عن قيام حركة - وحيد طول البلاد وعرضها ولكن انراغ : الايام الذي نعشه سي ظرونا الحالة القاسية لم تسج له يعرض ما يقول بفخر هؤلاء . ولا

سمح للخبنة ان تنصب لتسج ونرى الكلمة الواوية لتستقظ من سياتنا الذي طال ورجاني ان لا يطول اكثر .

كما في السابق تشكو قلة الكوادر النسبة المسرحية التي تستطيع خلق جبل مسرحي ، فقوم بالادوار الخوقة على انقده للقيام بها ولكن اليوم الواحد له تمتعت اللاد من مثلها التي جعلها المخرجون الدارسين اصول المسرح ومنه في البلاد وخارجها . وعلى يد مائتين مخصصين اسرائيليين والآن وبريطانيين وفرنسيين وغيرهم فغبرة هؤلاء اكتسبوا وتعلموا شيئا والآن لا يتصهم سوى الخشبة والقاعة ومنهم الجمهور والمادة المسرحية المحلية .

اننا قام بعض المسرحيين بنساراب عديدة للخلق مستقظ من سياتنا ولكن للفشل كان ينظرهم دائما البعض في بداية الطريق واخرون في وسطها واما اكثرهم يحاول بكل قواه وبغيره ودراسته وبكل طاقاته ليصل الى هدفه الذي وضعه نصب عينيه منذ بداية الطريق الا وهو خلق مسرح عربي اسرائيلي محترف ، ودائما يبعد كلمة الدشل ويحدث كلمة الياس من قاموس حياته .

اما الواقع الذي عاشوه ويعيشونه اليوم فهو كثير فالمساعدات المالية التي يتقاضونها فهي شحيحة اذا ما قيسبت بالنسبة للجهود والنشاط الجليل كما وانها مشروطة وهذا ما يرفضه مسرحي يرغب في استقلالية عمله المسرحي كما وان المجتمع العربي الاسرائيلي فهو ما زال بعيدا عن الحياة المسرحية الحقيقية ، لاجلهم على بنى مسرح محترف ومساعدته جاهدوا وماديا ومعنويا ، فالغالبية ما زالت تهن العمل المسرحي المحلي بنظيره في البلاد العربية دون دراية بالظروف اكل من روح وتاريخه وامكانياته وعراقته ثم عدم وضع برنامج مدروس واضح ، وكذلك عدم الاستفادة من تجارب المسارح الاخرى ، وعدم وجود كاتب مسرحي فني متكامل يعمل سوية مع الاخرين في الاثار ، يجعل من الصعب خلق مسرح عربي محترف .

فالتعاون بين الطاقات المسرحية المحلية ودراسة واعية ومثالية وتهيئة الظروف المناسبة لخلق وبطورة فرقة مسرحية عربية اسرائيلية مستقلة كل دار سياسي عندها اظن يكون

النتي الانساني من الجاهري العربية الاسرائيلية لهذا المسرح حيث يستطيع تقديم عروضه وينظر فنيا

وماديا لانها تشع بان هذا المسرح منها والها دون تأثير من اي جهات كانت وخلايلد المسرح المستقل فوالخصبة القوية التي عرّض المسرحيات المحلية التي تعالج قضايا اجتماعية - سياسية والاقتصادية .. عندها يستطيع المسرح المحلي ان يصعد امام

الجزات وحتى الفريقت القويبة ، ويرفع راسه شامخا وتقول مع ليين عندها « اعطني مسرحا وجريه اعطيك شيئا »

والآن وبعد ان استعرضنا المسرح المحلي واصباب فشله لا بد ان نلقي باخذ اعمدة المسرح المحلي الا وهو المثل جوزيف اشقر ، الذي بدأ مع

الحركة المسرحية العربية المحلية بداية من المسرح الحديث الى المسرح الناصري ثم مسرح الكرمة اليوم . وهو يرى ان برك خذبة المسرح لانه يعتقد بانه خلق ليكون مثلا ويود ان يوت على

خشبة المسرح « رحم الله الموسيقار مريد الارض الذي كان يعنى ان يوت وهو يعزف ويبنى امام جمهوره »

فهذا دليل جبه قلبه وجمهوره بلا شك بعد رحلك المسرحية الطويلة والتي تمتد اكثر من عشر سنوات مكلت خلالها مسرحيات للكار ومسرحيات

للمسار فكل اصبغ عننا اقبال كان على المسرحيات اي هل اصبغ عننا جمهور مسرحي ؟



جوزيف في مسرحية البخيل

هناك قلة من الممثلين الان لدينا اعنى الممثلين الذين يحترسون انفسهم وجمهورهم ويحافظون عليهم . فالمثلون الحقيقيون اليوم نراهم قد ابتعدوا عن المسرح وما زالوا يستمدون امثال : مكرم خوري ، واديب جهشان ، ويوسف فرح ، ومحمد البكري ، ورياض مساروه واخرون القيق عني اسماءهم . كانت هناك في القرى بالذات فرق مسرحية عديدة حيث ظهرت فرقة نسي الزامة وفي عيلين ، وفي سخين وفي طهره وكثر ياسيف وغيره فما هو سبب فشلها ؟

التقصية هي الاولى والاخيرة في عالم المسرح وفي كثير من الاعمال . فقد كان المثل يعرض بالمادة والوقت وغيره حتى يصل الى طريق مسدود فالحالة الاقتصادية اليوم وكذلك الحاللة الاجتماعية لا تسمح بالتقصية الا

بحدود ، وكذلك قلة المخرجين المحترفين وعدم وجود قاعات العرض في هذه القرى كما وان في الناصرة نفسها الى اليوم لا توجد قاعة للعرض المسرحي . كل هذه الاسباب مجتمعة اثقلت

وتعطل اي بوادر مسرحية بالاس في المستقبل .

بعد هذا الاستعراض التاريخي وقرع الحركات والفرق المسرحية ، هل نجد اليوم سمات خاصة او هوية مسرح عربي محلي ؟

اقلن لالن ، لا يوجد اي مسرح له سمات بارزة وواضحة ترك انطباعا حسنا في الجمهور ، حيث يستطيع قد الجمهور اليه على فترات متواصلة . وانما هناك عروض متقطعة هنا وهناك

نالت استحسان الجمهور المسرحي ، اما اذا نظرنا الى فرقة معينة فسي المسرح قد احطت مركزا محترما ودائما فلا اظن ان هذا موجود حتى الان . ولكن هناك مسرح ما زال حار في

الناصرة وهو المسرح الحديث ، فلو استند بمقومات النجاح التي ذكرت سابقا لاستطاع انتزاع هويته وسماته الخاصة به .

كيف نرى المستقبل امام المسرح العربي المحلي ، فهل نرى شمس ذلك اليوم الذي نرى فيه العروض المسرحية المحلية المتواصلة والجمهور بمسار قاعات العرض ؟ ومنى يكون ذلك ؟

لا شك ان المسرح المحلي بفضل المسرحيين الحقيقيين وخاصة الدارسين منهم واصحاب الخبرة والدراسة والمفروض نيهب حب المسرح يعملون جاهدين لخلق مسرح عربي اسرائيلي في هذه البلاد ، بجمل الهوية الخاصة

بمجمعنا العربي . وهناك بوادر في ايجاد جيل يعنى المسرح بالانتماء الى الكوادر المسرحية الدارسة التي نكرناها فلانهم توجد مدرسة في بيت الكرمة وبعض الدارسين

١٠٪ هبة فورية لصالح توفيرك

١٠٠٪ ارتباط المبلغ والهبة

بجدول غلاء المعيشة

فائدة على المبلغ والهبة

الهبة والفائدة وفروق

الارتباط معقاة من

الضريبة

استفادتك من الحسنة

الذكورة مشترطة بالتوفير لمدة

البنك العربي الاسرائيلي

شركة متقدمة الخدمات المصرفية

بنك شادي اسرائيل

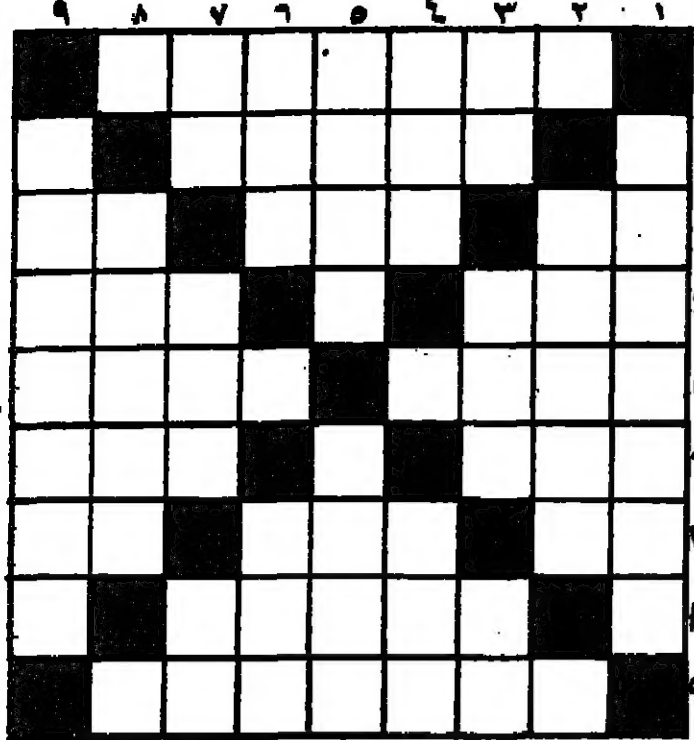


بنك لتوموي

بنك كادي اسرائيل

بنك كادي اسرائيل

اعداد : عبد القم عبدالله محاميد - ام الفحم



- الكلمات العمودية :**
- 1 - صحيفة مصرية
 - 2 - عاصمة اوروبية
 - 3 - الجرم ، امانى ، فعل الامر من قال
 - 4 - اشرب ، احرف مختلفة
 - 5 - سيل ، طريق
 - 6 - يد بعمرة ، عكسها اهرب
 - 7 - ثلثا ابد ، مقرة ، حرسان
 - 8 - جريدة كويتية
 - 9 - مثله مصرية
- الكلمات الأفقية :**
- 1 - اغنية لم كلثوم
 - 2 - عاصمة اسبانيا
 - 3 - رطب ، للتعب
 - 4 - ثلاثة احرف متشابهة دولة
 - 5 - قرار ، اشرب غربا خفيفا على
 - 6 - شك ، يستخرج من الخروب
 - 7 - قوة حسابية ، احرف متشابهة
 - 8 - زعيم عربي بدون ال التعريف
 - 9 - فيلم لعبد الحليم حافظ

اصحاب الطول الصحيحة

تتبع الي اسما اصحاب الطول الصحيحة :

من القاهرة - رياض زيدان ، عرين كريم برانسي ، عبد احمد جيبلي ، فريد سليم ابو تابة ، ليلى جيبيل دانيال ، سناء محمد فاهوم ، ايمان مصطفى زعي ، رما مصطفى زعي ، نعيمة نجم ، غادة خوري ، سلام ريفل خوري ، نعيمة سليم عبدالله .

من القدس - دنيز الياس خوري ، بيتر الياس خوري ، خالد القواسمة ، فائزة السليمة ، اسد السليمة .

من هادي زعري ، ليلى عابدين ، سايمة ابو زنت ، سناء مشير ، رباح ابو الوليد ، نسيان ابو الوليد .

من دالية الكرمل - اركان حلي ، يسري رجا حلي ، سامر رجا حلي ، نايف رجا حلي ، فؤاد سليمان عواد ، جدهان مريد حلي ، صالح حاتم حلي ، مهنا نور حلي ، كرام امين نصر الدين ، رضوان محمد ناطور ، عماد نجيب حلي .

من ام الفحم - عوض محمد عوي ، زهير محمد جلعنة ، احمد عبد الرحمن عفاة ، محمد محمود قني ، عز الدين عبد الوهاب ، نجس صالح مريد .

من حيفا - كمال حداد ، وغسانه ، جورج حداد ، فائق حجار ، من مك - جنان فارس فلاح ، غايه عبد فقي ، نهي سليم خوري ، انتصار مريم .

من يافا - صالح مشهوراي ، يوسف منصور ، فيليب سابا .

من طبريا - بشير مبارك نصار ، رافع نعيم سلامة ، ميسر عيسى سلامة .

من عرعر - هادي محمد ملحم ، نادر محمد ملحم ، اقبال محمد ملحم .

من حريش - ودي ووجيد - تونيله ولبي وجيد خير الدين .

من النقية - سناء ونهاية عبد اللطيف جيب .

من مجد الكروم - عبد الكريم نور الدين سرحان ، زائد محمد سرحان ، من قرقر - نزار نهد زحلتة .

من فسوط - يوسف مطاسر شاهين .

من شفا ميم - زيدان نعيم .

من كسرى - راجع عبدالله .

من عيلين - فؤاد سلمان سلمان .

من ابو سنان - عبدالله سلمان صعب .

من طبر - مها عادل فلاب .

من ركا - وهيب نجيب قويس .

من عسما - مها امين منصور .

من الطيرة - ميري فارس لقي .

من تين - طرب زعي .

من عرابة البطوف - حيد محمد شحاده .

بعد اجراء القرعة بين اصحاب الطول الصحيحة فاز كل من :

- 1 - يوسف مطاسر شاهين - فسوطه
 - 2 - فؤاد سلمان سلمان - عيلين
 - 3 - وهيب نجيب قويس - ركا
- تتبعنا للذين وتنتي خطا اوغرا لباتي الاصحاء المشتركين في المسابقة .

الوهم لا يعيش طويلا

يشغل حيزه وينفذ مكانه ، ما تقه ان يلقى في ركن بعيد لا يفيض ولا يستفيد ؟

والانسان العاقل الذي يروى الى التراجع ويصير نحو تحقيق الاحلام والمستحيل ، يدرك انه لا يستطيع ان يحقق شيئا وحده ، فالعالم يني المختبر يدرك انه بحاجة ان يصنع له ادواته ، والحكام الحكيم هو من يعرف جيدا ويدرك انه بلا رعية لا يكون الاشباح في خيال نفسه . الفرد كثر لا يساوي شيئا مهما بلغت جهته وسما مركزه ان لم يشغل مكانه بين المجموع ، فان اسنولى الغرور على انسان فسوي الى القاع لانه ساعته ان يشاهد في المرأة الا ظلال نفسه ومن يشاهد هؤلاء الذين يرغبونه على اكثافهم .

وهؤلاء الذين يفترون العالم في قوقعة نفوسهم ثم يطلبون منه ان يخر ساجدا امامهم ، سبقيهم بهم الحياة وينسبون الى لا شيء لانهم لم يكونوا شيئا في الحياة ، فهم ليسوا الا سرابا والسراب وهم ، والوهم لا يعيش طويلا .



المثلة السينمائية المعروفة جونا بيت بدور كاترين هينيسي (زوجة الشرطي) وريتشارد غوردن بدور جوزيف ارما .

مسلسل عالمي جديد بيت ارما

يقيم الم ، بعد ان توفت والدته موريا ارما خلال عبور المحيط الاطلسي في الطريق من الوطن القديم الى الوطن الجديد . وصل جوزيف ارما الذي يلعب دوره وهو صغير السن المثل جوني دوران « الى نيويورك ليكتشف ان والده قد لحق بوالدته ، واصبح هو واخوه سين « يلعب دوره وهو صغير الممثل كريستوفر ماركوس واختها ماري « تلعب دورها وهي صغيرة الممثلة ميسي غولد « ايام من الام والاب . وبعد ان عهد باخيواته الى محيا الاخت اتجلا في مدينة ويند في سلسلتها ، توجه جوزيف ليحقق اول اخطئه ان يكون رجلا ذا سلطة وتقول ويبي في الوقت الذي كان التريكون ينظرون الى الماهجرين كمشب غار ويقاطعونهم وينذرونهم كثيرا ما كانوا يطردون الى خارج حدود الولايات المتحدة ليست حوة .

ويذا حياته العملية بالعمل في منجم للقم . وخلال عمله التي مع مهاجر لبناني يبيع حبوب التي اسمي « بيب » الذي يلقب « كاري » والذي كان يملك ثمن ان يفتد اوامر مدانة مع احد بلوك التلاد هيلي « شارلس » وروبيج « رغبة منه في الحصول على اكبر قدر من المال في مدينة القام والصحيح فيروسل ، قام جوزيف بعمل خطر ، ساق عربة مليئة بالبنيترو جلسون الى المقم . وعندما اكتشف هيلي شجاعته الفارقة ولكلته المظرف الموت ، فنيته مساعدا لوقته كير مونتروس « بيتر دولت » الذي كان يضع الخط لاختلال الحرب الاهلية الأمريكية لجمع ثروة عظيمة .

وخلال رحلته الطويلة نحو المجد التي جوزيف يكتسب هينيسي الجوانا « بيتي » زوجة تسة شرطي متعمر في يد يدوم « فيك مورو » . وسرعان ما وقعت الزوجة الباسكي غرام التي القتل المضلات . ولكن جوزيف لم يكتف بما حققه من انتاجات عاطفة من زوجة الشرطي « بل بدا ينصب شركا غراميا لمرتبك « بيرة باركس » ميرة دار ملك التلاد هيلي وسرعان ما استجابت المرأة الغامضة لجنيت ان اراء قبل وفاته ، نصرت اليه فافضيت الي باب دار لطيف فترته . فخرت بي ان خادم سفراء غتالت : من انت ؟ فقلت : رجل غريب يحب ان يدخل الى الشيخ فيسر بالقر اله .

قناة لك الجاحظ في مرضه

قال بعض البرامية : كنت اتقصد السن ، فانتل بي ان صرفت عنها وقتك كسبت ثلاثين الف دينار فمفتت ان يقيا في الصارف ويسمي اليه بالمال فستفنه عشرة الاف اهليلة وفي كل اهليلة ثلاثة مائتا وجعلتها في رجلي ولم ابد ان جاء الصارف فركبت البحر وانصردت الى البصرة ، فغبرت ان بها الجاحظ وانه عليل .

فلمحت ان اراء قبل وفاته ، نصرت اليه فافضيت الي باب دار لطيف فترته . فخرت بي ان خادم سفراء غتالت : من انت ؟ فقلت : رجل غريب يحب ان يدخل الى الشيخ فيسر بالقر اله .

فانتل بي ان صرفت عنها وقتك كسبت ثلاثين الف دينار فمفتت ان يقيا في الصارف ويسمي اليه بالمال فستفنه عشرة الاف اهليلة وفي كل اهليلة ثلاثة مائتا وجعلتها في رجلي ولم ابد ان جاء الصارف فركبت البحر وانصردت الى البصرة ، فغبرت ان بها الجاحظ وانه عليل .

جامعة بن غوريون في النقب جامعة تل ابيب

امتحان الدخول للعام للقص النقبسي « البسيخومتري »

سيجري امتحان الدخول العام « البسيخومتري » « ببيت موحدة المرشحين للسنة الدراسية ١٩٧٧-٧٨ في المؤسسات التالية :

جامعة بن غوريون في النقب ، الجامعة العبرية في القدس ، جامعة حيفا ، كلية الطب في التل ابيب ، وجامعة تل ابيب .

واجب الامتحان يسري على كل مرشح حسب شروط القبول التي نشرت من قبل كل مؤسسة تسجيلها .

سيجري الامتحان في ايام الاحد الاثني ٢٧-٢٨ و ٢٧-٢٨ ، اما المرشحون لادوية الطب فيستحقون بالاضافة الى ذلك باخبارات مواضيع الطب التي ستجري يوم الخميس ٢١-٢٢ و ٢٢-٢٣ .

هذا الامتحان مرة واحدة فقط ، بحيث يستقل نتائج الامتحان بالثاني لجميع المؤسسات . كما سترسل قرارات القبول او الرضا من قبل كل مؤسسة على انفراد .

بايكان المرشح ان يمتحن في احدى المؤسسات حسب اختياره وراحتة ويدون حلة بكان تسجيله . ومن يرغب في ان يمتحن بلغة غير اللغة العبرية سيحول الى مكان الامتحان وفقا للغة التي يرغب في الامتحان بها .

سيرف بنود التسجيل لكل مؤسسة نموذج طلب للامتحان وعلى المرشح ان يسجل فيه مكان الامتحان الذي اختاره ولغة الامتحان التي يرغب في الامتحان بها . كما سيرف هذا النموذج استشارة تصديق على دفع رسوم الامتحان لمركز الدعوات القفري في القدس في تاريخ اقصاء يوم ٢٥-٢٦ . وسترسل لكل مرشح دعوة تتضمن تفاصيل عن مكان الامتحان ولغته .

كل مرشح لم يسلم الدعوة حتى يوم ٢٠-٢١ عليه ان يتصل بمركز الدعوات القفري حسب العنوان التالي :

بنية التتيريوم ، الجامعة العبرية في القدس تلفون ٢٠٢-٢١١ .

خط داخلي ٨١٩



جيمي كارت

المخطط الواسع للدبلوماسية الاميركية : وفناق عالمي يقوم على اعمدة ثلاثة



كيسنجر

نجاح : راح الجميع نحتنون من احتضالات القنارب الصيني السوفيتي . ويند علم مضي فط ، فان مجرد التفكير بهذا الاحتمال مثيرا للضحك .

والجدل ، الآن ، لم يعد عما اذا كان القنارب المذكور مكانا ، ولكن كيف يمكن منحه . والمسأل الذي يطرحه بعض الناس ، في كل حال ، هو لماذا على الغرب ان يحول دون هذا القنارب .

لا يفت العالم جميعا ككيسنجر بن خفيضة حدة التنازع بين الصين والاتحاد السوفيتي ؟ ان ذلك واشتد - موسكو - بين الذي يات جزءا من المخطط الكبير الذي وضعه نيكسون وكيسنجر ، كان مينا على العداء بين الصين والاتحاد السوفيتي .

وبينما فريق كارتز يدا برسم مخططه الكبر ، الا ينوي عليه البحث عن وضع مفهوم جديد - مثلث القوافي ؟

انه ليس بالشئ الذي ياتي طبيعي الى زيفينسكو بريونسكي ، مستشار الامن القومي لكارتر ، الذي لطالما اكد على المكاسب التي يجنيها التريكون من استمرار العداء الصيني السوفيتي .

كيسنجر

وعندما العداء بين الاتحاد السوفيتي والصين ، كان واحدا من الحقائق الرئيسية للحياة الدولية ، تمكن هنري كيسنجر ، بسهولة ، القول بتكيد ، كما فعل مرارا ، بأنه ليس على الولايات المتحدة ان تتدخل - وهي طريقة دبلوماسية للقول ، دعومهم يصحسون حصادهم بالستيم ، او يثرون عبيهم . هذا كان واحدا من بضع وجوه لسياسة كيسنجر التي قيت موافقة من بريونسكي .

ان اولئك الذين يتبعون سياسة عدم التدخل بدقة في النزاع الصيني السوفيتي ، يقولون بان يكن سوف تنظر الى انشل مسالمتها ، وتصل على شونها .

فهراري هؤلاء ، ان اية محاولات من الولايات المتحدة للتدخل في سبيل ايقاف على جوة هذا النزاع مشتتة سوف تخطي ردة فعل عكسية . وسوف تدفع بكنين خطوات ابعد الى ذراعي الاتحاد السوفيتي ، بدلا من بقتها بعيدة عنهم .

الراي المكاسب ، هو ان على الولايات المتحدة التحرك للعمل ضد القنارب المذكور ، وهو راي طرحه ، بقوة البرونسور دونالد زاغوريا ، وفلك في دراسة لسه وزعا مؤخرا محمد الابحاث التابع لجامعة كولومبيا ، حول التغيرات الدولية - وقد صنف ان زيفينسكو بريونسكي نفسه ، هو ، في ان ، رئيس المعهد المذكور .



كيسنجر

آراء زاغوريا

ان آراء زاغوريا ، بكل صراحة ، لا ترقم بريونسكي بلغة طريقة ، ولكن الرجلين ، علا معا في جامعة كولومبيا ، طيلة سنوات ، وما اذا كان ذلك يعني شيئا ما ، فان المسئل هو الذي يبرهن .

يروح زاغوريا يورد لآحة من المكاسب التي تشتقا الولايات المتحدة ، من النزاع الصيني السوفيتي . عسكريا ، فان نصف القوات العسكرية السوفيتية (مبروطة) على الحدود الصينية ، مما يجعل موسكو على تجنب افضال ازمة في الغرب . ومن الناحية الايديولوجية ، فان يكن ، تحدي موسكو في العالم الثالث ، وفي الحركة الشيوعية العالمية . سبيلها ، على موسكو ان تلت آراء هذه الحملة العالمية الراسعة ضد نونوا .

ديوميليا ، لقد اعطى النزاع واشتد ، اداة ديوميلية ضد موسكو - وهو الشئ الذي اكد عليه

التطور السريع

ومن ناحية اخرى ، فان نظورا ، اسرع من الايام ، في الوجود الصيني السوفيتي ، من شقة ، اكيدا ، لجريد واشتد من بعض الاوراق الديبلوماسية الهللة التي استخفها كيسنجر ، بقرة ، في الماضي .

وخلال السنة الاولى ، او السنتين ، سوف تضاج الادارة الجديدة كل الاوراق ، التي يكتفها الحصول عليها لقوافل لكية بكفة ، تلك التي وعد بها كارتز ، في ان يتفاجيا نج الكرملين .

ان ما يقترحه هذا القطيل ، ان ، هو انه في الجال القصر ، قد ترفيد ادارة كارتز يستفاد العديد من الوسائل المتيرة لها ، لكي تبني وتعد مسدى اقنارب الصيني السوفيتي ، الذي هو ، الآن ، نسي مرحلة الاستعداد ، على التل .

ولكن من الواضح جدا ، في بلها ويجب ان نوضحه ، هي بدورها ، الى الآخرين ، بان هذه ، بسيطة ، عملية محددة ، دنها التهي وفاق مثلث التروايا ، يستفيد منه كل من الاتحاد السوفيتي والصين - لكي لا نذكر الولايات المتحدة وسفر العالم .

« هيرالد تريبون »

الفائزة الصغيرة



فازت الصغيرة أندريا كلارك (٤ سنوات) بخمس وخمسين جائزة من معارض الخيول في فترة لا تتجاوز السنة أشهر.

وانتشر للفتاة ان هذه الطفلة الإنجليزية لم تكن تستطع المشي قبل عامين، ولصابتها بشلل في الحوض منذ الولادة وأحدى ساقيها أطول من الأخرى.

وقد ساعدها ركوب حصانها الصغير على المشي بعد عملية جراحية - وتقول والدتها: «إن تكن تتوقع مخلوقها المستثنى قبل بلوغها للتاسعة» ولكن الركوب ساعد على تمرين عضلات ساقها مما أتمش الأتياء».

سوريا وروسيا تتهمان إسرائيل بمحاولة التملص من مباحثات السلام

دمشق - يونانياتيرس - رويتر - اتهم امس الرئيس السوري حافظ الأسد إسرائيل بالمحاولة للتخلص من اجراء مباحثات السلام مع الدول العربية.

وكانت روسيا، التي كان يتحدث في المؤتمر العام لاتحاد المزارعين السوري، ان سوريا وحلفائها تملص من اجراء مباحثات السلام مع الدول العربية.

كارتر يتعهد ببناء

وتعرض الرئيس الأمريكي الجديد الى مشاكل الالقاء الداخلية، وأوضح ان بلاده ان تكون من أن تكون قوية في الخارج، اذا لم تكن كذلك في الداخل.

اقامة ميناء جديد في أبو ظبي

أبو ظبي - رويتر - ذكرت صحيفة «الانباء» شبه الرسمية هنا امس ان ابو ظبي بدأت العمل في اقامة ميناء جديد تبلغ كلفته ٢٤٠ مليون درهم أي حوالي ٣٧ مليون جنيه استرليني.

انديرا غاندي تخفف من اجراءات حالة الطوارئ بالهند

نيودلهي - رويتر - قيد انديرا غاندي ان السيادة انديرا غاندي في وزارة الهند تخفف من اجراءات حالة الطوارئ تهدد بالانقلابات البرلانية التي ستجري في الهند قريبا واشادت انديرا ان السيادة غاندي قد اصغرت من قدرات الحكومة على التصرف في حالات الطوارئ.

ندوة للفنون تعقد في رام الله

رام الله - لراسا - عقدت ندوة للفنون والفن في رام الله في الساعة الثالثة والنصف من بعد الظهر في قاعة مكتبة بلدية رام الله لندوة للفنون التشكيلية وفنون اخرى.

مصري يلقى قنبلة على السفارة المصرية في ستوكهولم

ستوكهولم - رويتر - القيت قنبلة مولوتوف امس على السفارة المصرية في ستوكهولم واصطدمت زجاجات في ساحة السفارة واشتعلت النيران.

كوميان كلايسون

موتور بركيز ميرا ج ٦٦ بحالة جيدة

كباس نيوهولاند ٢٨٠

يمكن المشاهدة في كراج سعدالله، سخين او الاتصال بكونيا بهاتف: ٦٧/٩٦١٢٨ رقم

الحكم على متهمين بالانتماء لعضوية منظمة غير مشروعة

نابلس - من مجد عمير - عثقت المحكمة العسكرية في رام الله جلسة يوم امس نظرت خلالها في قضية محمد سلامة زريقات من تفشوح الخليل (٢٥ سنة) والتهمة بالانتماء لعضوية فتح وتقديمها لمنظمين من منظمة فتح، وبعد ان استمعت المحكمة الى بينات النيابة ومحامي الدفاع السيد وصفي المصري،

اصدرت المحكمة، الحكم عليه بالسجن ٨ اشهر اعتبارا من تاريخ توقيفه الذي مضى عليه ٧ اشهر ونصف.

وفي نابلس جرت محاكمة كل من غرمان فهم محصود ابو الهيجا (١٧ سنة) من مخيم جنين والتهمة بالانتماء لعضوية منظمة غير مشروعة ومحاولة قطع اسلاك الهاتف ومحاولة تعطيل اسلاك فلسطينية وتوزيع منشورات تحريضية وقتلت المحكمة في نهاية جلستها الاتهام بعدة توقيفه من ١٤-١٥-٧٦ وأفرج عنه في الحال.

كما حكمت المحكمة العسكرية في نابلس بالسجن لمدة ٦ سنوات على محمود الدريوك من نابلس بعد ادانته بتهمة وضع قبيلة امام مكتب العمل بنابلس في السنة الماضية.

ورافع عنه في المحكمة الحامي علي رافع.

رسالة شكر

من المعروف ان اجهزة التلفزيون أصبحت في ايامنا من الضرورية لا لسهولة خاصة اذا كانت برامج التلفزيون تستل على مسلسلات فيها فائدة وتسلية للصغار والكبار.

وهناك من الناس من يرغبون في التعبير عن شكرهم وامتنانهم للغير بسبب خدمات يؤدونها لهم.

ومن الأمور المعروفة ان هناك العديد من المشاهدين الذين يرسلون الكادرات العمل في محطات التلفزيون في محاولة للتعبير عن الشكر بسبب برامج ناجحة او لتقديم اقتراح لاشغال فنياتها على تلك البرامج.

ومن الرسائل القليلة التي وصلت محطات تلفزيون كانت رسالة وصلت محطة تلفزيون في كسلا يمر فيها مرسلها من شكره العميق لزيد المحطة وجاءت الرسالة كما يلي: اشكر القائمين على المحطة تقديرا على حققتهم انه خلال السنوات العشر الأخيرة اذاعت المحطة برامج شقية وفائشة لم تجلبني اليها ما اسعج لي الحال.

كيسنجر يتوقع التقدم في المفاوضات بالمنطقة

نيويورك - و.م.ف. - أعلن الدكتور هنري كيسنجر في مقابلة نشرت امس في صحيفة «نيويورك تايمز» ان من المحتمل ان يكون عام ١٩٧٧ مريحا للتقدم نحو المفاوضات لاحلال السلام في الشرق الأوسط.

وعبر الدكتور كيسنجر عن رايه ان يتاح هذا العام حل النزاعات في بنما وروسييا واسبانيا، وكذلك كبح جماح التطور السلمي للثورة، ووضع بنما جديد ليحار.

البعث تدعو للحوار بين الفلسطينيين والارنيين

دمشق - رويتر - دعت صحيفة «البعث» التابعة لبلان حزب البعث العربي الاشتراكي الحكم امس الى اجراء حوار بين الفلسطينيين والارنيين للتوصل الى برنامج المودة التي البدايات المحيطة بالملفات الفلسطينية والارنية.

دعوة دول

وكانت الصحيفة تلحق في مقالها الاقتصادي على نيا من عمان غداة ان الدكتور سبوتنك السيد خالد الحاروم رئيس المجلس استقبل الفلسطيني السياسي السيد الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لثقة التحرير الفلسطينية التي يقترن بضمها اجتمعات الاتحاد البرلاني العربي في العاصمة الاردنية.

اجباط محاولة لتهريب بضائع في سيناء

شمال سيناء - اجباط دورية عسكرية في منطقة شمالي سيناء امس محاولة اخرى لتهريب بضائع اخرى عن طريق المنطقة الفاصلة في سيناء بين القوات المصرية والقوات الإسرائيلية.

وقد القت الدورية القبض على أربعة اشخاص من سكان منطقة بير البلج وهوتمز ٢٧ كيبا من اليونان ومنطقة الحنة، واقبضت وبضائع وتقدرت قيمة هذه البضائع بحوالي ١٠٠ الف ليرة، وقد تم مصادرتها وتسليمها لسلطات الجمارك.

علاقات دبلوماسية بين نيبال ودولة الامارات

نيبال - رويتر - اتفقت نيبال ودولة الامارات العربية المتحدة هنا امس على اقامة علاقات دبلوماسية بينهما.

علاقات دبلوماسية بين نيبال ودولة الامارات

نيبال - رويتر - اتفقت نيبال ودولة الامارات العربية المتحدة هنا امس على اقامة علاقات دبلوماسية بينهما.

الانديرا غاندي تقيّد إجراءات الطوارئ

نيودلهي - رويتر - قيد انديرا غاندي ان السيادة انديرا غاندي في وزارة الهند تخفف من اجراءات حالة الطوارئ تهدد بالانقلابات البرلانية التي ستجري في الهند قريبا واشادت انديرا ان السيادة غاندي قد اصغرت من قدرات الحكومة على التصرف في حالات الطوارئ.

حزب العمل يبحث حل قضية اللاجئين

لرأس - تحت اللجنة العربية للوزراء حزب العمل «أسس مشاريع لحل قضية اللاجئين ومضرات لظلم المتبرع السياسي في الحزب» بناء على المشروع الذي قدمه البروفيسور رغنار ماسي هذا الشأن.

وقد استمعت اللجنة التي يرأسها السيد داني روزنفلد الى الملاحظات المقدمة التي قدمها أعضاء طاقم المتكبر السياسي والتي تشمل جميع المجالات المتعلقة بالملفات الإسرائيلية - العربية.

انقواسمي يطالب بالافراج عن المعتقلين في أحداث الحرم الشريف

القدس - لراسا - انقواسمي المهندس نهد القواسمي رئيس بلدية الخليل صباح امس بالافتاء العام للغة العربية ومساعديه والحاكم العسكري لجنه الخليل حيث طالب رئيس البلدية بالافراج عن المعتقلين في أحداث الحرم الشريف.

مدير قارس - مركزا لحزب العمل بالقرى

القدس - رويتر - مدير قارس - مركزا لحزب العمل بالقرى الدورية بالجليل الغربي أعلن السيد رنار كوهين مدير الدائرة العربية في حزب العمل عن تعيين السيد مدير قارس من قرية حريش مركزا لحزب العمل الإسرائيلي في القرى الدورية بالجليل الغربي حيث ان هذه القرى تشكل منطقة بعد ذاتها.

وقال السيد رنار كوهين ان هذا التعيين جاء من اجل تعزيز التعاون بين الجهود في هذه القرى وحزب العمل - واصاف السيد كوهين ان السيد غارس سيقوم بجميع الأمور المتعلقة بالحزب في هذه القرى والوصول بين الجمهور في هذه القرى والحزب.

تيتو يعود الى بلغراد

بلغراد - رويتر - عاد الرئيس اليوغوسلافي تيتو الى هنا امس من زيارة رسمية لبلينا استمرت ثلاثة ايام بعد ان ارجا زيارة مقرة لمر.

وقال مسؤولون يوغوسلافيون ان الزيارة المرحلة لمر والتي كانت سببا في ارجاء اجتماعات الوضع السياسي الداخلي التوتر هناك وليس بسبب وفاة السيد ييتو.

تعزيز حكومة روديسيا من عدم قبول المقترحات البريطانية

سولزبري - رويتر - وصل السيد ايرن ريتشارد الرئيس البريطاني لوزير جيف الخاص بمسؤول روديسيا في سولزبري امس وقال في اولى مقابلة صحفية له ان ريفت حكومة روديسيا البيضاء المقترحات البريطانية الجديدة بشأن السير بالسميرة البريطانية المتشقة نحوهم الاغلبية السوداء وقد وصل الى هنا من مدينة كات بعد محادثات مع السيد جون نورس رئيس وزراء جنوب افريقيا.

اغلب القوات الايرانية تسحب من عمان

طهران - رويتر - في نيا من طهران ان اغلب القوات الايرانية التي كانت تخاف من صفوف القوات الحكومية في عمان ضد قوات الثورة قد سحبت واعيدت الى ايران.

وزارة الزراعة

الخدمات البيطرية وصحة الاغنام بنان لاصحاب الكلاب بشأن التطعيم ضد داء الكلب

لصحت نظر اصحاب الكلاب ان سراجهم تطعيم كلابهم بالصل الواقي ضد داء الكلب سرييا كما تمى القانون.

«ا» واجب التطعيم يري على كل كلب بلغ ثلاثة اشهر فما فوق.

«ب» فترة التطعيم في ١٢ شهرا ولا حاجة لتطعيم اخر قبل انتهاء هذه المدة بل يجب تطعيم الكلاب كل سنة واحدة من العمر.

«ج» ان الأطباء البيطريين في المدن والسلطات المحلية مسؤولون عن تنفيذ عملية التطعيم.

ان التطعيم لا يعني اصحاب الكلابين واجبه من نقل كلابهم بواسطة اللجام.

الكلاب الساتية بشبه بها وكلها مصابة بداء الكلب وسنعالج وفقا للقانون.

الكلاب الساتية بشبه بها وكلها مصابة بداء الكلب وسنعالج وفقا للقانون.

الكلاب الساتية بشبه بها وكلها مصابة بداء الكلب وسنعالج وفقا للقانون.